**ANEXO V**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**1. DADOS DO PROJETO**

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

**2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo** (*Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.*):

**2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

(  ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

(  ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

(  ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

(  ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

**2.3. Ações desenvolvidas** (*Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.*):

**2.4. Cumprimento das Metas**

Metas integralmente cumpridas:

• META 1 [*Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado*]

◦ OBSERVAÇÃO DA META 1: [*informe como a meta foi cumprida*]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

• META 1 [*Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado*]

◦ Observações da Meta 1: [*Informe qual parte da meta foi cumprida*]

◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [*Explique porque parte da meta não foi cumprida*]

Metas não cumpridas (SE HOUVER)

• Meta 1 [*Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado*]

◦ Justificativa para o não cumprimento: [*Explique porque a meta não foi cumprida*]

**3. PRODUTOS GERADOS**

**3.1. A execução do projeto gerou algum produto?** (*Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.*)

(  ) Sim

(  ) Não

**3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**(*Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.*)

(  ) Publicação

(  ) Livro

(  ) Catálogo

(  ) Live (transmissão on-line)

(  ) Vídeo

(  ) Documentário

(  ) Filme

(  ) Relatório de pesquisa

(  ) Produção musical

(  ) Jogo

(  ) Artesanato

(  ) Obras

(  ) Espetáculo

(  ) Show musical

(  ) Site

(  ) Música

(  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**(*Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube*)

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?** (*Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.*)

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele...** (*Você pode marcar mais de uma opção*).

(  ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(  ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(  ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(  ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(  ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(  ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(  ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(  ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO** (*Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.*):

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?** (*Digite um número exato, por exemplo: 23*).

**5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**(*Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto*)

(  ) Sim        (  ) Não

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nome do profissional/empresa:** | **Função no Projeto:** | **CPF/CNPJ:** | **Pessoa Negra?** | **Pessoa Indígena?** | **Pessoa com deficiência?** | **[*inseri mais colunas se necessário*]** |
| Ex.: João Silva | Cineasta | 123.456.789-10 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não | (...) |

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

(  ) 1. Presencial.

(  ) 2. Virtual.

(  ) 3. Híbrido *(presencial e virtual)*.

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

(  ) Youtube

(  ) Instagram / IGTV

(  ) Facebook

(  ) TikTok

(  ) Google Meet, Zoom etc.

(  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

(  ) 1. Fixas, sempre no mesmo local.

(  ) 2. Itinerantes, em diferentes locais.

(  ) 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.5 Em que município o projeto aconteceu?**

**6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?** (*Você pode marcar mais de uma opção*)

(  ) Zona urbana central.

(  ) Zona urbana periférica.

(  ) Zona rural.

(  ) Área de vulnerabilidade social.

(  ) Unidades habitacionais.

(  ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

(  ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

(  ) Áreas atingidas por barragem.

(  ) Território de povos e comunidades tradicionais (caiçara, ribeirinhos, cipozeiro, povos do mar etc.)

(  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.7 Onde o projeto foi realizado?**(*Você pode marcar mais de uma opção*)

(  ) Equipamento cultural público municipal.

(  ) Equipamento cultural público estadual.

(  ) Espaço cultural independente.

(  ) Escola.

(  ) Praça.

(  ) Rua.

(  ) Parque.

(  ) Outros

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO** (*Informe como o projeto foi divulgado, por ex.: divulgado no Instagram*):

**8. CONTRAPARTIDA** (*Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada*):

**9. TÓPICOS ADICIONAIS** (*Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver*):

**10. ANEXOS**(*Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros*).

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente