



Oficinas Culturais

2019

3ª Edição

PREFEITURA MUNICIPAL DE UBATUBA

Prefeito: *Délcio José Sato*

FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA - FUNDART

Diretora Presidente:	<i>Camila Ferreira Marujo</i>
Diretor Cultural:	<i>José Roberto de Moura Ribeiro Filho (Zeca)</i>
Diretora Administrativa:	<i>Fernanda da Silva Ramiro</i>
Assessora Jurídica:	<i>Thatyana Luna</i>
Gerente de Oficinas Culturais:	<i>Valdecy dos Santos</i>

CONSELHO DELIBERATIVO

Literatura

Coordenador: *João Batista Antunes*
Suplente: *Douglas de Oliveira Alves*

Artesanato

Coordenadora: *Marly Jurema Zucchi da Silva*
Suplente: *Denise Bini Magon*

Fotografia, Cinema e Vídeo

Coordenador: *Victor Fish*
Suplente: *Rodrigo Gomes Guimarães*

Artes Plásticas e Visuais

Coordenador: *Dalva Nunes Lopes*
Suplente: *Ellen Marconi Sacchi*

Artes Cênicas, Circo e Dança

Coordenadora: *Simone Marlei Grossmann*
Suplente: *Cleide Aparecida Braga de Moraes*

Folclore, Cultura Tradicional e Popular

Coordenador: *José Henrique Becker*
Suplente: *Robson Fernandes*

Música

Coordenador: *Bruno Vilela da Silva*
Suplente: *Thaís Cristina Ferreira*

História e Geografia

Coordenador: *Irene Moreira Valente do Couto*
Suplente: *Vago*

CONSELHO FISCAL

Representante do Poder Executivo

Titular: *Bruno de Melo Corbetta*
Suplente: *Adriana Maria dos Santos*

Representante da Associação de Contabilistas e Técnicos em Contabilidade de Ubatuba

Titular: *Andréa Regina da Costa*
Suplente: *Juliana Santos Farinha*

Representante da Ordem dos Advogados do Brasil / Subseção de Ubatuba

Titular: *Carla Fabíola Pacelli Ferreira*
Suplente: *Márcio Cristiano da Silva Souza*

EXPEDIENTE

Elaboração

Assistente Administrativo: *Vital Fernandes Barbosa da Silva*

Oficinas Culturais

2019

SUMÁRIO

1. Apresentação	03
2. Projeto “Arte Para Todos”	04
2.1 Justificativa	04
2.2 Objetivo	04
2.3 Democratização	04
3. Edital de Chamamento Público	05
4. Oficinas Culturais – Detalhamento Quantitativo	06
5. Polos Culturais	08
5.1 Bolsas	09
6. Oficinas Culturais	09
6.1 Canto Popular	09
6.2 Cavaquinho	10
6.3 Costura Criativa	10
6.4 Dança (Ballet Clássico)	10
6.5 Dança do Ventre	11
6.6 Danças Urbanas	11
6.7 Desenho Artístico	11
6.8 Fibras de Bananeira	12
6.9 Fotografia	12
6.10 Macramê	13
6.11 Musicalização	13
6.12 Pintura	13
6.13 Teatro	14
6.14 Tecelagem	14
6.15 Violão	14
7. Estatísticas	15
7.1 Arrecadação e Inadimplência	15
7.2 Matrículas e Rematrículas	15
7.3 Desistência	15
7.4 Arte-educadores	16
7.5 Oficinas Culturais e Turmas	16
8. Avaliação das Oficinas Culturais	16
9. Evento de encerramento anual	20
10. Galeria de Fotos	20
11. Carta a Fundart – Arte-educador: Weber Silva	23
12. Nossa jornada até aqui! – Gerente de Oficinas: Valdecy dos Santos	24

1. Apresentação

Criada pela Lei Municipal nº 893 de 25 de novembro de 1987, a Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba - FundArt, fundação pública de personalidade jurídica privada, é administrada pela Diretoria Executiva e pelo Conselho Deliberativo. Sob sua responsabilidade estão a administração e manutenção do Sobradão do Porto, das Ruínas da Lagoinha, do Museu Histórico “Washington de Oliveira”, da Biblioteca Municipal “Ateneu Ubatubense”, do Memorial Ciccillo Matarazzo e do Antigo Fórum – atual sede da Fundação.

Sua identidade organizacional é composta por:

- **Missão**

Implementar políticas públicas visando a preservação do patrimônio cultural, no estímulo à produção artística, democratizando o acesso aos bens culturais para toda a população de Ubatuba.

- **Visão**

Ser referência como instituição que tem por excelência a preservação e a ação cultural no município.

- **Valores**

Ética, transparência, atitude, determinação e respeito à diversidade cultural.

Pioneira no Litoral Norte, com mais de 30 anos de atuação no campo da cultura. Tem por finalidade planejar e executar a política cultural do Município de Ubatuba por meio da execução de programas, projetos e atividades que visem ao desenvolvimento cultural. Realiza uma programação variada que abrange as diversas áreas e linguagens artístico-culturais. São exposições, apresentações artísticas, concursos, exhibições, lançamentos, consultas a acervos, além de atividades formativas, como palestras, seminários, cursos e oficinas culturais.

2. Projeto “Arte Para Todos”

2.1 Justificativa

A Arte desempenha um papel fundamental no desenvolvimento humano e cultural, segundo o registro de documentos e testemunho de várias civilizações. É capaz de contribuir – ou mesmo promover – transformações sociais importantes, baseada no seu potencial de estimular atitudes críticas e sensíveis. O aprimoramento da sensibilidade ajuda o ser humano a tomar consciência de si, de suas potencialidades, favorece o resgate de sua identidade como parte integrante de um grupo social e favorece a compreensão do mundo e a percepção de valores no seu entorno. Assim, para o desenvolvimento artístico e cultural no município de Ubatuba-SP, o Projeto de Oficinas Culturais “Arte Para Todos” promove oficinas culturais, sustentado na iniciativa da inclusão sociocultural – no respeito e defesa da diversidade cultural da população, em seu âmbito pessoal e comunitário.

2.2 Objetivo

O projeto “Arte Para Todos” é destinado às atividades culturais que proporcionam oportunidades de aquisição de novos conhecimentos, vivências de experimentação e de contato com as mais diversas formas de expressão em cultura. As oficinas culturais possibilitam a formação de público e profissionais para o setor cultural. Visam à formação cultural e não a educação formal do cidadão, mostrando caminhos, sugerindo ideias, ampliando o campo de visão.

Também integrado a um conjunto de políticas públicas municipais articuladas em torno do objetivo de reverter processos de exclusão social, o Projeto identificou a necessidade de promover as oficinas culturais de forma descentralizada devido à formação geográfica de Ubatuba - extensa faixa litorânea com cerca de 720 km², ocupando espaços institucionais ociosos ou disponíveis em escolas públicas, centros comunitários, centros religiosos, instituições sociais, entre outros, além da base central de oficinas já instalada nas dependências da Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba.

Sendo o seu carro chefe desde sua instituição, a partir de 2006 o projeto “Arte Para Todos” passa a ser gerido por meio de editais. Estima-se que até o ano de 2016, tenha atendido mais de 7.000 alunos no município de Ubatuba-SP – com uma média histórica em torno de 700 pessoas atendidas anualmente. Considerada a crescente demanda, a FundArt tem como meta a ampliação das vagas para as Oficinas Culturais ano após ano. De acordo com esses dados, ultrapassamos a marca de 1.000 matrículas, sendo registradas 1.080 alunos em 2017, 1.428 no ano de 2018 e em 2019 tivemos 1.605 alunos registrados. Um crescimento de 12% em relação ao ano anterior.

2.3 Democratização

O Projeto foi constituído como forma de democratização do acesso e da produção cultural no município, garantindo a participação de toda a comunidade em sua construção por meio de Editais de Chamamento Público. Como base para a democratização do acesso, as Oficinas Culturais são gratuitas e/ou com preços populares.

A divulgação e promoção são feitas em grande escala em jornais, rádios e internet. Abrange os mais variados públicos, de crianças a adultos, de iniciantes a pessoas com nível avançado de conhecimento.

3. Edital de Chamamento Público

Em 14/12/2018 foi publicado o edital de chamamento público nº 16/2018 para o credenciamento de Arte-educadores e Oficinas Culturais previstas para o ano de 2019. De acordo com o resultado positivo alcançado no ano passado, optamos por manter a política de definição da quantidade de turmas por Oficina Cultural, de acordo com a demanda e disponibilidade dos Arte-educadores contratados.

Mesmo com uma lista de espera com 440 nomes, não foi possível o preenchimento total das vagas previstas, tendo em vista que parte dessas vagas são destinadas a alunos com nível avançado de habilidade. Logo, finalizamos o ano de 2019 com uma taxa de matrícula de **89,2%**.

Nº	OFICINA	PREVISTO		REALIZADO	
		TURMAS	VAGAS	TURMAS	MATRÍCULAS
01	Canto Popular	05	50	05	47
02	Capoeira*	-	-	-	-
03	Cavaquinho	05	50	05	46
04	Costura Criativa	06	72	06	63
05	Dança de Salão*	-	-	-	-
06	Dança do Ventre	04	70	04	72
07	Danças Urbanas	05	100	05	98
08	Desenho Artístico	05	75	05	93**
09	Fibra de Bananeira	02	40	03	27**
10	Fotografia	07	150	07	120
11	Macramê	03	24	03	27**
12	Musicalização	10	300	10	274**
13	Pintura	04	40	04	39
14	Teatro	04	100	04	78**
15	Tecelagem	03	24	03	27**
16	Violão	17	225	17	204
TOTAIS		80	1.320	81	1.215

Nota: * Oficinas não contempladas por falta de arte-educadores (projetos não apresentados ou não habilitados). ** Oficinas que contemplam turmas em parceria, com dispensa de mensalidade e matrícula devido a rotatividade, ou seja, o número de pessoas atendidas é maior do que o registrado.

De acordo com o plano de trabalho para 2019, apresentado pela professora Alessandra Penha, coordenadora da Oficina de Dança (Ballet Clássico) as vagas foram distribuídas da seguinte forma:

TURMAS	VAGAS PREVISTAS	MATRÍCULAS REALIZADAS
15	450	390

TOTAL GERAL	OFICINAS	TURMAS	VAGAS	MATRÍCULAS
	15	96	1.770	1.605

4. Oficinas Culturais – Detalhamento Quantitativo

01	OFICINA CULTURAL DE CANTO POPULAR						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	10	Iniciante	=+ 16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
02	10	Iniciante	=+ 16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
03	10	Intermediário	=+ 16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
04	10	Intermediário	=+ 16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
05	10	Iniciante	=+ 16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
02	OFICINA CULTURAL DE CAVAQUINHO						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	10	Iniciante	=+ 10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
02	10	Intermediário	=+ 10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
03P	20	Parceria	=+ 10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Ubatuba em Foco	Sede Municipal
04P	10	Parceria	=+ 10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	A.M. Sununga	Centro-sul
05P	10	Parceria	=+ 10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	A. M. Sununga	Centro-sul
03	OFICINA CULTURAL DE COSTURA CRIATIVA						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	10	Parceria	=+ 16	11/03 a 28/06/19	-	Fundo Social	Sede Municipal
02P	10	Parceria	=+ 16	11/03 a 28/06/19	-	Fundo Social	Sede Municipal
03P	10	Parceria	=+ 16	11/03 a 28/06/19	-	Fundo Social	Sede Municipal
04P	10	Parceria	=+ 16	-	05/08 a 01/12/19	Fundo Social	Sede Municipal
05P	10	Parceria	=+ 16	-	05/08 a 01/12/19	Fundo Social	Sede Municipal
06P	10	Parceria	=+ 16	-	05/08 a 01/12/19	Fundo Social	Sede Municipal
04	OFICINA CULTURAL DE DANÇA (BALLET CLÁSSICO)						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	30	Preparatório 1	6-7	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
02	30	Preparatório 1	6-7	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
03	30	Preparatório 1	6-7	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
04	35	Preparatório 2	8-9	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
05	35	Preparatório 2	8-9	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
06	35	1º Ano	10	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
07	25	2º Ano	11-12	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
08	25	2º Ano	11-12	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
09	20	3º Ano 1	=+ 13	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
10	30	3º Ano 1	=+ 13	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
11	20	3º Ano 2	=+ 13	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
12	15	4º Ano	=+ 13	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
13	20	Elementar A - B	=+ 13	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
14	30	Adulto	=+18	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
15	35	Iniciação	13-20	25/02 a 12/07/19	05/08 a 29/11/19	Sede Adm	Sede Municipal
05	OFICINA CULTURAL DE DANÇA DO VENTRE						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	20	Iniciante	=+ 15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
02	20	Intermediário 1	=+ 15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
03	15	Intermediário 2	=+ 15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
04	15	Avançado	=+ 15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
06	OFICINA CULTURAL DE DANÇAS URBANAS						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	20	Parceria	=+ 7	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
02	20	Iniciante	7-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
03	20	Intermediário	7-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
04	20	Iniciante	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal

05	20	Intermediário	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
07	OFICINA CULTURAL DE DESENHO ARTÍSTICO						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	15	Parceria	=+10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Fundac	Sede Municipal
02P	15	Parceria	=+10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Fundac	Sede Municipal
03P	15	Parceria	=+10	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Projeto CERE	Norte
04	15	Iniciante	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
05	15	Intermediário	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
08	OFICINA CULTURAL DE FIBRA DE BANANEIRA						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	20	Parceria	=+12	11/03 a 28/06/19	-	E. Carpinetti	Centro-sul
02P	20	Parceria	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	A. M. Rio Escuro	Centro-sul
03P	20	Parceria	=+15	-	05/08 a 01/12/19	A. M. Folha Seca	Centro-sul
09	OFICINA CULTURAL DE FOTOGRAFIA						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	25	Iniciante	=+14	11/03 a 28/06/19	-	Biblioteca	Sede Municipal
02	25	Iniciante	=+14	11/03 a 28/06/19	-	Biblioteca	Sede Municipal
03	25	Intermediário	=+14	11/03 a 28/06/19	-	Biblioteca	Sede Municipal
04	-	Parceria	=+14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Itinerante	Sede Municipal
05	25	Iniciante	=+14	-	05/08 a 01/12/19	Biblioteca	Sede Municipal
06	25	Iniciante	=+14	-	05/08 a 01/12/19	Biblioteca	Sede Municipal
07	25	Intermediário	=+14	-	05/08 a 01/12/19	Biblioteca	Sede Municipal
10	OFICINA CULTURAL DE MACRAMÊ						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	08	Parceria	=+16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Caps	Sede Municipal
02P	08	Parceria	=+16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Caps	Sede Municipal
03P	08	Parceria	=+16	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Caps	Sede Municipal
11	OFICINA CULTURAL DE MUSICALIZAÇÃO						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	30	Parceria	=+15	11/03 a 28/06/19	-	E. Esteves	Sede Municipal
02P	30	Parceria	=+15	11/03 a 28/06/19	-	E. Esteves	Sede Municipal
03P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Nativa	Sul
04P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Nativa	Sul
05P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Nativa	Sul
06P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Nativa	Sul
07P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Nativa	Sul
08P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Sebastiana	Sul
09P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Sebastiana	Sul
10P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Sebastiana	Sul
11P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Sebastiana	Sul
12P	30	Parceria	6-15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Sebastiana	Sul
12	OFICINA CULTURAL DE PINTURA						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	10	Intermediário	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
02	10	Iniciante	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
03	10	Iniciante	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
04	10	Intermediário	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
13	OFICINA CULTURAL DE TEATRO						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	25	Iniciante	12-17	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
02	25	Intermediário	12-17	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
03	25	Intermediário	=+18	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Sala T&D	Sede Municipal
04P	25	Parceria	7-14	11/03 a 28/06/19	-	Namaskar	Sede Municipal

14	OFICINA CULTURAL DE TECELAGEM						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01P	10	Parceria	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Caps	Sede Municipal
02P	10	Parceria	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Caps	Sede Municipal
03P	10	Parceria	=+15	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Caps	Sede Municipal
15	OFICINA CULTURAL DE VIOLÃO						
Turma	Vagas	Nível	Idade	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	Local	Distrito
01	15	Iniciante	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
02	15	Iniciante	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
03	15	Iniciante	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
04	15	Intermediário	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
05	15	Intermediário	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
06E	15	Camerata	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Casa Amarela	Sede Municipal
07P	15	Parceria	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Fundac	Sede Municipal
08P	15	Parceria	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Fundac	Sede Municipal
09P	15	Parceria	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Gaiato	Oeste
10P	15	Parceria	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	Projeto Cere	Norte
11P	15	Parceria	=+12	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Simeão	Sede Municipal
12P	15	Parceria	7-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Renata Castilho	Centro-Sul
13P	15	Parceria	8-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Renata Castilho	Centro-Sul
14P	15	Parceria	9-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Renata Castilho	Centro-Sul
15P	15	Parceria	10-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Renata Castilho	Centro-Sul
16P	15	Parceria	11-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Renata Castilho	Centro-Sul
17P	15	Parceria	12-14	11/03 a 28/06/19	05/08 a 01/12/19	E. Renata Castilho	Centro-Sul

Legenda Turmas: Turmas identificadas com a letra **P** significam que são disponibilizadas em regime de parceria. Já a turma identificada com a letra **E** foi criada especialmente para seleção de alunos e formação de camerata, sendo ambas com isenção de matrícula e mensalidade.

5. Polos Culturais

Nossas Oficinas Culturais são ampliadas através de parcerias com diversas entidades como escolas, instituições, organizações não governamentais, órgãos municipais e estão presentes em todos os Distritos Administrativos do município, conforme o Plano Diretor Participativo (Lei Municipal nº 2.892 de 15 de dezembro de 2006).

Nº	INSTITUIÇÃO PARCEIRA	PÓLO CULTURAL	ENCAMINHAMENTO	BAIRRO	DISTRITO
01	Projeto CERE	Sim	-	Itamambuca	Norte
02	Grupo Aberto à Infância e à Adolescência – Técnicas Ocupacionais – GAIATO	Sim	-	Ipiranguinha	Oeste
03	Escola Municipal Prof. José de Souza Simeão	Sim	-	Taquaral	Sede Municipal
04	Fundo Social de Solidariedade de Ubatuba - FSS	Sim	-	Perequê-Açú	Sede Municipal
05	Fundação da Criança e do Adolescente de Ubatuba - Fundac	Sim	Sim	Centro	Sede Municipal
06	Centro de Atenção Psicossocial – CAPS	Sim	Sim	Centro	Sede Municipal
07	Centro de Referência Especializado de Assistência Social – CREAS	-	Sim	Centro	Sede Municipal
08	Centro de Referência Para Álcool e Outras Drogas – CREAD	-	Sim	Centro	Sede Municipal
09	Conselho Tutelar de Ubatuba	-	Sim	Centro	Sede Municipal

10	Associação Beneficente de Amurt Amurtel - Projeto Namaskar	Sim	-	Sesmaria	Sede Municipal
11	Escola Municipal Profa. Renata Castilho da Silva	Sim	-	Saco da Ribeira	Centro-Sul
12	ONG Ubatuba em Foco	Sim	-	Perequê-Mirim	Centro-Sul
13	Associação de Moradores do Bairro da Sununga	Sim	-	Sununga	Centro-Sul
14	Escola Municipal Maria das Dores Carpinetti	Sim	-	Rio Escuro	Centro-Sul
15	Associação de Moradores do Bairro do Rio Escuro	Sim	-	Rio Escuro	Centro-Sul
16	Associação de Moradores do Bairro Folha Seca	Sim	-	Rio Escuro	Centro-Sul
17	Escola Municipal Sebastiana Luiza de Oliveira Prado	Sim	-	Araribá	Sul
18	Escola Municipal Nativa Fernandes de Faria	Sim	-	Sertão da Quina	Sul

5.1 Bolsas

De acordo com a missão da instituição, o projeto de Oficinas Culturais “Arte Para Todos” não tem finalidade lucrativa. Desse modo, grande parte de nossas matrículas são realizadas através do sistema de bolsas que relacionamos a seguir:

- **Parcerias** – Matrículas realizadas em regime de parceria, total de 618 bolsas;
- **Encaminhamentos** – Todos os encaminhamentos recebidos de outros órgãos como o CAPS, CREAS, CREAD, Conselho Tutelar etc. foram atendidos, sendo registrado para essa modalidade 17 bolsas;
- **Camerata** - Turma especial para formação de camerata, 6 bolsas;
- **Necessidades Especiais** – Registramos a quantidade de alunos com necessidades especiais que atendemos para identificar as peculiaridades de cada aluno e a possibilidade de atendê-los da melhor maneira possível, sendo concedidas 3 bolsas nessa modalidade;
- **Processo Administrativo** – As bolsas concedidas através do processo administrativo visam ao atendimento de alunos que não podem arcar com as contribuições, tendo sido beneficiado 4 alunos com esse tipo de bolsa.

No total foram concedidas 648 bolsas em 2019 que representaram **40%** do total de matrículas registradas.

6. Oficinas Culturais

Devido a continuidade dos trabalhos de restauro no Sobradão do Porto, os espaços Sala de Teatro e Dança – T&D e Casa Amarela continuaram alugados para o atendimento das oficinas culturais de Canto Popular, Cavaquinho, Dança do Ventre, Danças Urbanas, Pintura, Teatro e Violão.

6.1 Canto Popular

A arte-educadora Lígia Teubl contou com quarenta e sete alunos matriculados e distribuídos em cinco turmas na região central no espaço cultural Casa Amarela. Abaixo fotos da apresentação de encerramento no teatro municipal.



6.2 Cavaquinho

Com cinco turmas e quarenta e seis alunos registrados, o arte-educador Paulo César Soares de Oliveira ministrou aulas nas regiões central e centro-sul – Perequê mirim e Sununga. Abaixo fotos da apresentação de encerramento no teatro municipal. Fotos abaixo.



6.3 Costura Criativa

Iniciando como arte-educadora na FundArt, Letycia Vassão Spilak à frente da oficina cultural de Costura Criativa e com uma abordagem voltada para criação de trabalhos artesanais, registrou sessenta e três alunos matriculados. As aulas continuaram em parceria com o Centro de Capacitação Profissional do Fundo Social de Solidariedade de Ubatuba, localizado no bairro do perequê-açú. Abaixo fotos da oficina cultural.



6.4 Dança (Ballet Clássico)

Com a direção da professora Alessandra Penha, a Oficina de Dança (Ballet Clássico) esse ano foi distribuída em quinze turmas, atendendo crianças a partir de seis anos de idade e também com turmas voltadas para iniciação de adultos. Com mais de duas décadas de atuação ininterrupta, a oficina acumula diversas premiações nacionais e internacionais. As aulas acontecem no prédio administrativo da Fundart, na região central do município. Esse ano registramos trezentas e noventa matrículas e rematrículas, ficou levemente abaixo do ano passado onde foram registrados quatrocentos

e oito alunos, no entanto, ficou com vacância nas turmas avançadas devido a desistência de alunos no decorrer dos anos e a impossibilidade de preenche-las com alunos de nível iniciante. Fotos abaixo.



6.5 Dança do Ventre

A Oficina Cultural de Dança do Ventre ministrada na sala de Teatro & Dança – T&D, próximo a Sede Administrativa da FundArt na região central, continuou com quatro turmas e registrou setenta e dois alunos, a oficina seguiu sob a direção da arte-educadora Aline de Oliveira Pilz. Abaixo fotos da apresentação de encerramento no Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto.



6.6 Danças Urbanas

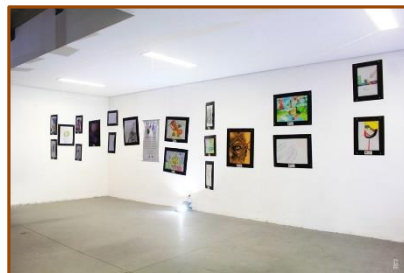
Com a nomenclatura alterada de Dança de Rua utilizada no ano passado para Danças Urbanas, visando abranger as modalidades trabalhadas na oficina cultural. Ministrada pela arte-educadora Marina Silva Rolim dos Santos, com noventa e oito alunos registrados e distribuídos em cinco turmas, sendo as aulas realizadas na sala de Teatro & Dança – T&D. Abaixo fotos.



6.7 Desenho Artístico

Continuando os trabalhos do ano anterior, a Oficina Cultural de Desenho ministrada pela arte-educadora Fernanda Aparecida Justo da Silva registrou noventa e três alunos. Ressalte-se que, devido à alta rotatividade dos alunos por exemplo no polo parceiro Projeto CERE os alunos atendidos pela

oficina foi maior do que o registrado. As aulas aconteceram na Casa Amarela, Fundação da Criança e do Adolescente de Ubatuba – Fundac – Região Central e no projeto CERE, localizado no bairro do Itamambuca. Abaixo fotos dos trabalhos dos alunos na exposição de encerramento anual.



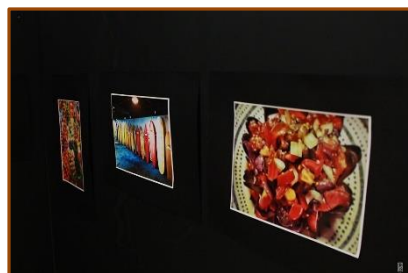
6.8 Fibra de Bananeira

Com vinte e sete alunos registrados, a arte-educadora Maria Salete da Silva Santos, ministrou a Oficina Cultural de Fibra de Bananeira na Escola Municipal Professora Maria das Dores Santos Carpinetti e na Associação de Moradores do bairro do Rio Escuro. A partir do segundo quadrimestre (julho a novembro) a turma da escola que teve baixa adesão à oficina, foi remanejada para a Associação de Moradores do bairro Folha Seca visando a otimização de recursos públicos e atendimento a outras comunidades. Abaixo fotos dos trabalhos em exposição durante o encerramento anual das oficinas.



6.9 Fotografia

A Oficina Cultural de Fotografia dirigida pela arte-educadora Débora Cristina Melo Ramires, registrou cento e vinte alunos matriculados, distribuídos em três turmas no primeiro quadrimestre e três no segundo. As aulas aconteceram na Biblioteca Pública Municipal, região central e ainda contaram com o apoio do Aquário de Ubatuba e do Projeto Tamar para a realização de visitas monitoradas. Fotos abaixo.



6.10 Macramê

As aulas da arte-educadora Aparecida Maria da Silva Schirmanof, aconteceram no espaço parceiro CAPS – Centro de Atenção Psicossocial, região central, tendo registrado vinte e sete matrículas distribuídas em três turmas. Sendo que o número de alunos efetivamente atendidos é maior do que o registrado, devido a participação de pacientes da unidade nas aulas ministradas.



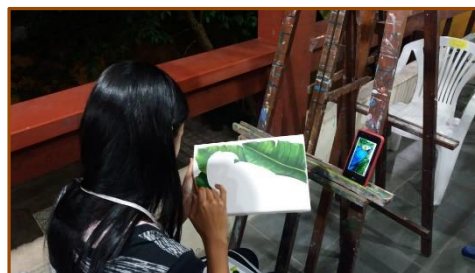
6.11 Musicalização

Continuando os trabalhos iniciados no ano passado, a Oficina Cultural de Musicalização ministrada pelo arte-educador Weberson Simplicio da Silva realizada nas escolas Nativa Fernandes de Faria (Sertão da Quina) e Sebastiana Luíza de Oliveira Prado (Araribá), tiveram uma adesão muito positiva por parte dessas escolas contribuindo para a formação cultural da comunidade atendida. Distribuída em dez turmas, sendo cinco em cada escola a oficina cultural registrou duzentos e setenta e quatro alunos matriculados. No final do ano o arte-educador enviou uma carta a Fundart contando sua experiência à frente da oficina cultural, na qual reproduzimos na íntegra no final desse relatório e que recomendamos sua leitura. Abaixo fotos.



6.12 Pintura

Em continuidade com os trabalhos do ano anterior a arte-educadora Patrícia Moreira Guedes a frente da Oficina Cultural de Pintura registrou trinta e nove alunos durante o ano em suas quatro turmas.



6.13 Teatro

Com setenta e oito alunos matriculados em quatro turmas, as aulas de teatro aconteceram na região da Sede Administrativa e foram ministradas pelos arte-educadores:

- Rodrigo de Almeida Ordacgi Caldeira, tendo registrado cinquenta e um alunos matriculados em duas turmas infanto-juvenil e

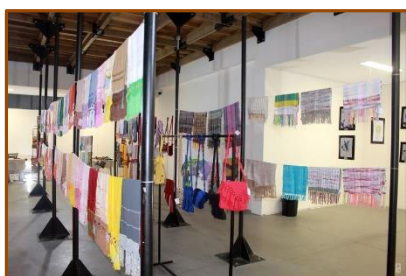


- Venício Sérgio de Toledo, com duas turmas, sendo uma infantil no polo parceiro Namaskar e outra turma adulta ministrada na Sala de Teatro & Dança – T&D.



6.14 Tecelagem

Acontecendo no CAPS, a arte-educadora Maria Cristina Bischof, ministrou três turmas e registrou vinte e sete alunos matriculados, sendo em sua maioria pacientes da unidade.



6.15 Violão

As aulas ministradas pelo arte-educador Raphaell Fernandes Prado no centro (Casa Amarela e Fundac), no bairro da Itamambuca (Projeto CERE) e no bairro Ipiranguinha (Gaiato), registraram em suas onze turmas o total de cento e vinte e nove matrículas.

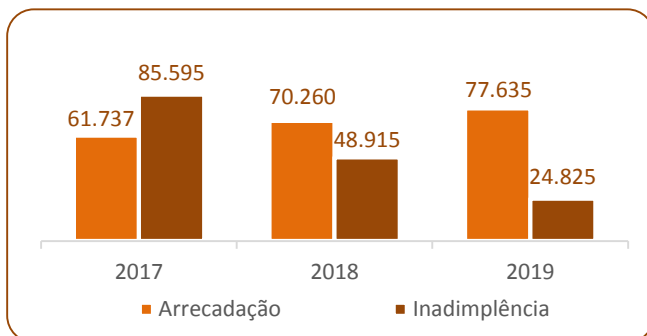


Com setenta e cinco alunos matriculados e distribuídos em seis turmas, a arte-educadora Célia Regina Forte de Lima ministrou suas aulas na escola municipal Profa. Renata Castilho da Silva na região centro-sul do município – Saco da Ribeira.



7. Estatísticas

7.1 Arrecadação e Inadimplência

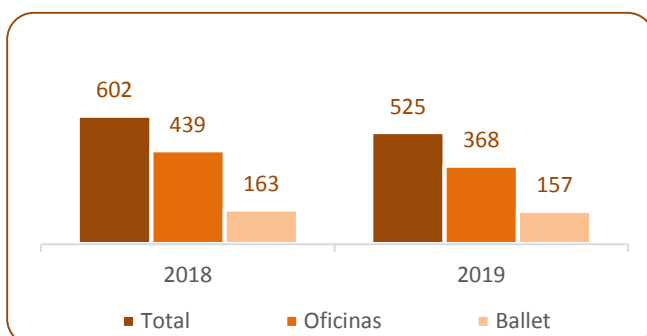
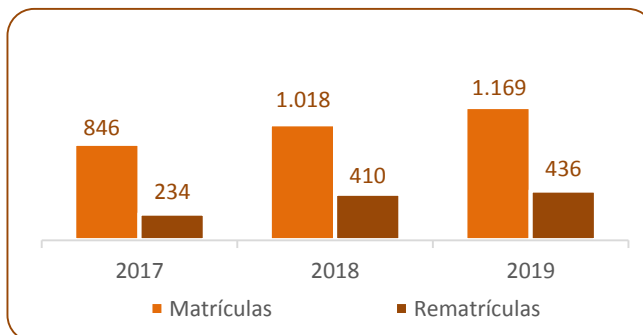


Em 2019 começamos a utilizar o novo sistema informatizado para controle e gerenciamento das Oficinas Culturais. Com dados mais confiáveis e precisos tivemos uma grande evolução no controle da arrecadação e inadimplência. Observa-se que a arrecadação nesse ano atingiu a soma de **R\$ 77.635,00**, um aumento de quase 26% desde 2017. Também fica nítido no gráfico ao lado, a queda brusca de 71% na inadimplência no mesmo período, que pode ser explicado principalmente pelo trabalho realizado

durante todo o ano no acompanhamento e controle dessas informações.

7.2 Matrículas e Rematrículas

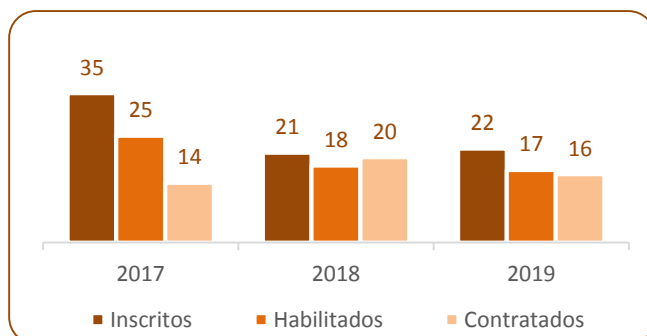
As inscrições de alunos nas Oficinas Culturais do Projeto Arte Para Todos vêm batendo recordes ano após ano, em 2019 atingimos nova marca de 1.605 matrículas registradas. Aumento de 12% em relação ao ano anterior. Acreditamos que para os próximos anos esses dados permaneçam em linha com o corrente ano, sem grandes alterações.



7.3 Desistência

A taxa de desistência total em 2019 registrou uma queda ficando em 33%. Essa queda tem origem na redução da desistência nas oficinas culturais enquanto que na oficina de ballet a desistência permaneceu em linha com o ano anterior.

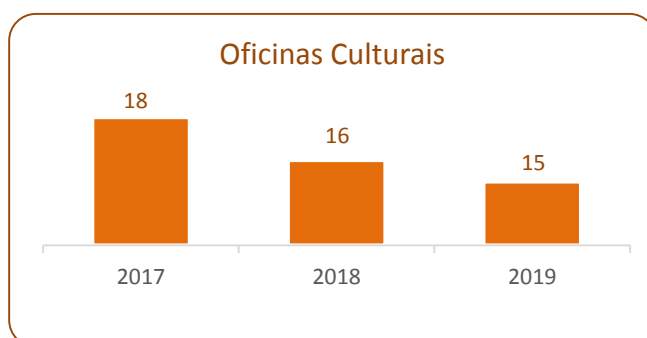
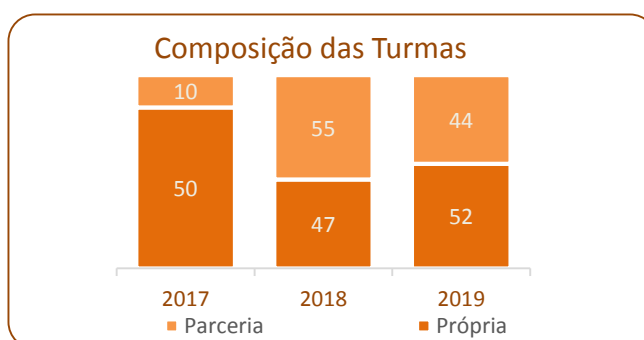
7.4 Arte-educadores



Em 2019 os dados ficaram praticamente em linha com o ano anterior. Após o processo de contratação e de atribuição de turmas, não tivemos nenhuma rescisão de contrato o que contribuiu com o bom andamento das Oficinas Culturais e diminuição da taxa de desistência por parte dos arte-educandos.

7.5 Oficinas Culturais e Turmas

Em 2019, das 96 turmas disponíveis 44 foram viabilizadas através de parcerias, o que representa 45,8% do total ofertado. As 52 turmas restantes são oficinas próprias da Fundação. No gráfico ao lado podemos visualizar que apesar do aumento das turmas em parceria no ano de 2018, nesse ano tivemos uma diminuição de 8 pp.



Apesar do edital de chamamento público prever 16 Oficinas Culturais, não recebemos nenhuma proposta para a oficina de Capoeira, fazendo com que para esse ano a disponibilidade ofertada caísse para 15 o número de Oficinas Culturais.

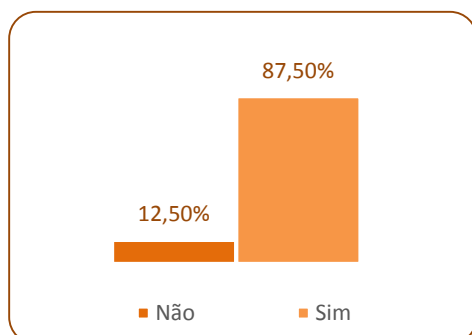
8. Avaliação das Oficinas Culturais

Nessa segunda edição da pesquisa, no período de 20/11/2019 a 01/12/2019 com intuito de otimizar recursos e facilitar o envio da avaliação, utilizamos a pesquisa através da ferramenta formulário google e tivemos o retorno de duzentos e quatorze alunos que responderam ao questionário, o que corresponde a 13% do total. Em relação à pesquisa realizada entre nossos arte-educadores, todos responderam ao questionário. Abaixo o resultado da pesquisa.

Avaliação sob a ótica dos Arte-educadores (Professor)

1- Você tem interesse em

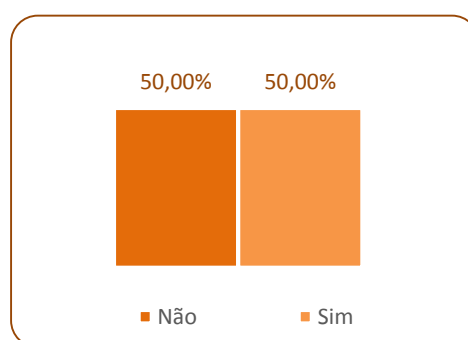
continuar ministrando a Oficina Cultural?



Os arte-educadores Venício Sérgio (Teatro) e Aline Pilz (Dança do Ventre) manifestaram interesse em não continuar ministrando aulas no ano seguinte, o que representa 12,5% do total dos arte-educadores. Os motivos relacionados são: falta de infraestrutura da sala de Teatro e Dança – T&D utilizada e apoio da Fundação.

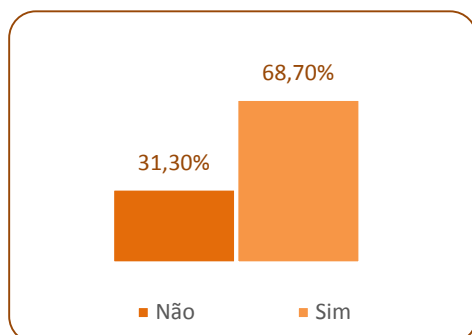
2- Em sua opinião, o tempo de duração da Oficina Cultural foi suficiente?

Em relação a esse quesito, as respostas ficaram equilibradas. Sendo que oito arte-educadores acham que a carga horária está adequada e oito arte-educadores acreditam que seria melhor aumentar a carga horária e a quantidade de aulas ministradas nas turmas.



3- Em sua opinião, o

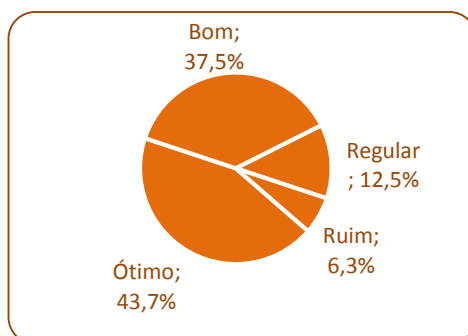
espaço oferecido para a atividade está adequado?

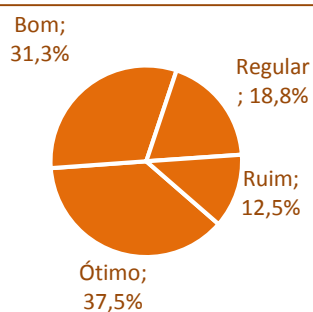


68,7% acharam que os espaços oferecidos para a execução das Oficinas Culturais estão adequados, enquanto que 31,3% desaprovam a estrutura das salas. Ressalte-se que as salas que ficaram com avaliação negativa já estão com seus problemas mapeados: Sala T&D – espaço pequeno, problemas no banheiro e bebedouro, Biblioteca – internet e equipamentos e CAPS – espaço disponibilizado para a execução das Oficinas Culturais.

4- O Como foi a disponibilização de materiais de consumo para a realização da Oficina Cultural?

Em relação a disponibilização de materiais de consumo, a avaliação ruim ficou por conta da Oficina Cultural de Fotografia e a avaliação regular para as oficinas de Dança do Ventre e Desenho Artístico.



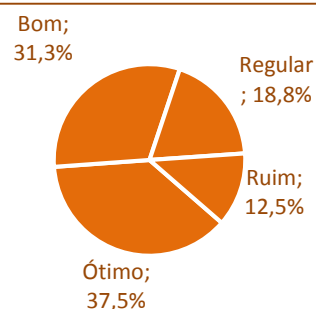


5- Como foi a disponibilização de instrumentos/equipamentos (infra-estrutura) para a realização da Oficina Cultural?

No critério de disponibilização de instrumentos/equipamentos tiveram avaliação “ruim” por parte dos arte-educadores as oficinas de Dança do Ventr e Fotografia e “regular” as oficinas de Desenho Artístico e Teatro ministradas pelos arte-educadores Rodrigo e Venício.

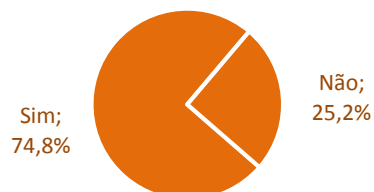
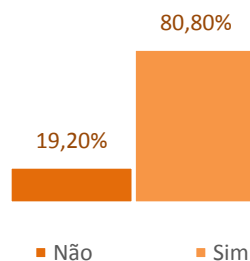
6- Avalie o apoio da FundArt na execução da Oficina Cultural

Novamente com abstenções e destaques para notebooks e internet com problemas utilizados na oficina de Fotografia. A escola parceira onde ocorrem aulas de violão com a arte-educadora Célia mantém 10 violões disponíveis para crianças que não tem o instrumento.



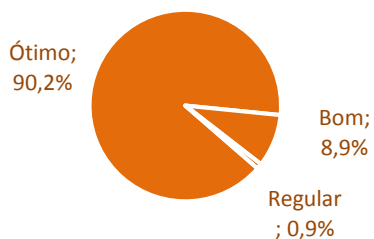
Avaliação sob a ótica dos Arte-educandos (Alunos)

1- Em sua opinião, a carga horária semanal da Oficina Cultural é suficiente?

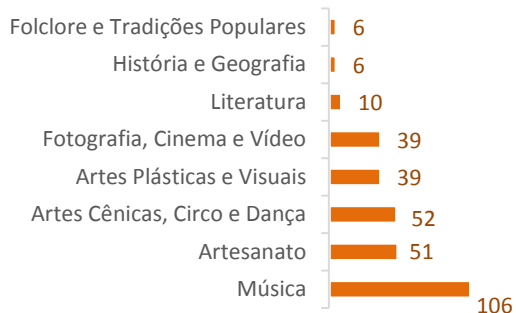


2- O espaço oferecido para a atividade está adequado?

3- **Você tem interesse em participar de outra Oficina Cultural?**

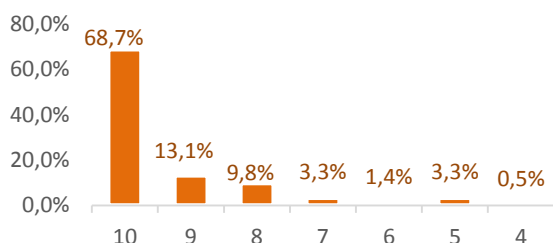


4- **Avalie o professor que ministrou a Oficina Cultural**



5- **Caso tenha interesse em participar de outras Oficinas Culturais, relacione as áreas de interesse**

6- **Em geral, considerando os itens avaliados anteriormente. Que nota você atribui para a qualidade da Oficina Cultural que você participa, sendo 1 (hum) a pior e 10 (dez) a melhor nota.**



De acordo com a avaliação de nossos arte-educandos a qualidade da Oficina Cultural ficou com média de 9,33.

9. Evento de encerramento das Oficinas Culturais 2019

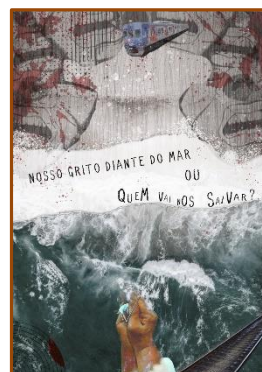


Esse ano, com as exposições e apresentações de encerramento das Oficinas Culturais acontecendo no Teatro Municipal de Ubatuba “Pedro Paulo Teixeira Pinto” tivemos um ganho quantitativo e qualitativo tanto para os alunos que se apresentaram quanto para os expectadores.

Durante a semana do dia 25 a 30/11/2019, foi possível apresentar para a população um pouco do trabalho que realizamos durante todo ano.

Além das apresentações das Oficinas Culturais de Danças Urbanas, Dança do Ventre, Musicalização, Canto Popular, Violão, Cavaquinho e Teatro, tivemos também uma mostra para exposição dos produtos confeccionados pelas oficinas de Tecelagem, Macramê, Costura Criativa, Fibra de Bananeira, Desenho Artístico, Fotografia e Pintura.

10. Galeria de Fotos







11. Carta a Fundart – Arte-educador: Weber Silva

“O projeto arte para todos é de suma importância, uma vez que atinge também escolas de bairros periféricos, alcançando alunos de baixa renda que em muitos casos estão em situações de vulnerabilidade.

Como arte-educador posso afirmar que são muitas as dificuldades que encontramos. Ao levar um pouco de arte e compartilhar uma nova visão de mundo, algumas crianças tendem a se blindar, tornando-se resistentes e relutantes em aceitar o trabalho proposto. Na maioria das vezes esse tipo de comportamento se deve ao fato das crianças desconhecerem estilos musicais e outras formas de expressão artística, pois no dia a dia, tudo que conseguem ter acesso são os sucessos da FM, que variam entre sertanejo universitário; funk carioca; e os “proibições”.

Mas é preciso enfatizar que grande parte dessas crianças, mostram-se abertas a novas experiências educacionais e culturais. Estão sedentas de um novo saber, mostram-se agradecidas pela oportunidade que estão tendo e principalmente se mostram conscientes de que tal oportunidade não aparece todos os dias, e que por isso, se faz necessário todo esforço.

Com todo o apoio dado pela equipe Fundart, juntamente com a direção, coordenação e professores dos polos parceiros (escolas que recebem o projeto), foi possível desenvolver não somente um trabalho de musicalização infantil, mas principalmente um trabalho de socialização, onde a música torna-se secundária, dando protagonismo ao saber falar, saber ouvir, o respeito mútuo, o esforço individual, sem perder a beleza na construção do saber coletivo, que envolve paciência; cuidado; afeto e muita generosidade.

Acompanhei cada conflito e cada aprendizado, tanto as crises interpessoais como os grandes aprendizados, e no final de tudo isso essas crianças ganharam crescimento enquanto pessoa e ainda foram agraciados com a oportunidade de apresentarem os resultados de seus esforços no palco que eles tanto admiram: O Teatro Municipal “Pedro Paulo Teixeira Pinto”.

Me lembro do dia em que compartilhei em uma de nossas aulas que, a apresentação final do nosso projeto, possivelmente seria no teatro municipal. As crianças ficaram eufóricas, porque boa parte delas jamais tiveram a oportunidade de ir ao teatro.

Algumas crianças até entenderam que iríamos assistir uma peça de teatro (Risos). Passados alguns dias essa “Fake News” se espalhou por toda a escola, e aí tive que reexplicar que o nosso trabalho seria mostrado no palco do teatro e elas amaram e compraram a ideia.

Agradeço imensamente a todos da equipe da escola Sebastiana do sertão do Araribá, a todos da escola Nativa localizada no Sertão da Quina e não posso deixar de agradecer a toda equipe Fundart, ao nosso Presidente Pedro Paulo Teixeira Pinto (In Memória), o grande idealizador que a muitos inspirou. Agradeço de coração a nossa atual Presidente Camila Marujo, ao Gerente de Oficinas Culturais Valdecy e a todos que mesmo nos bastidores trabalham arduamente para tornar possível o sonho de muitos.

Muito obrigado a todos!”

Weberson Simplício da Silva é Licenciado em Artes Visuais pela Universidade Metropolitana de Santos, professor de Violão, Baixo Elétrico, Prática Instrumental. Músico Contrabaixista por onze anos no Ministério Rachel Novaes - Ubatuba-SP. Foi Diretor Musical por quatro anos e meio da Escola de Música da Igreja Batista da Paz - Cuiabá-MT, Líder de Equipe de Música pelo mesmo período na Igreja Batista da Paz – Cuiabá-MT, Líder da Equipe de Música por dois anos e meio no Centro Evangélico Internacional - Ubatuba-SP, professor de violão e canto coral por cinco anos na Escola Municipal Madre Maria da Glória – Ubatuba-SP.

No segundo semestre de 2018 aceitou o desafio de ministrar aulas de musicalização através do Projeto de Oficinas Culturais “Arte Para Todos” da FundArt para a região sul do município nas escolas municipais Nativa Fernandes de Faria localizada no Sertão da Quina e Sebastiana Luíza de Oliveira Prado no Sertão do Araribá e tem feito um belo trabalho desde então. Atingindo alunos, escola, pais e a comunidade da região através da cultura, proporcionando oportunidades de aquisição de novos conhecimentos, vivências e contato com novas formas de expressão em cultura de acordo com os pilares institucionais da Fundação.

12. Nossa jornada até aqui! – Gerente de Oficinas: Valdecy Santos

Em 2017 quando assumimos a gerência de oficinas recebemos um orçamento fechado pela gestão anterior, a qual limitava as ações pretendidas pela equipe. Além do orçamento restrito, havia a definição das oficinas, e a quantidade de hora aula que cada uma executaria naquele ano letivo.

Grande foi o desafio em remanejar a carga horária preestabelecida, já que não fora possível aumentar o valor anual destinado às oficinas. Nessas condições avaliamos a grade curricular, a quantidade de horas estabelecida e a quantidade de alunos atendidos em cada oficina, desta forma, tivemos condições de remanejar e aprimorar a quantidade de hora aula e o número de alunos atendidos por turma, sem que os educandos tivessem perda na qualidade do aprendizado das aulas.

As distorções foram sanadas, como por exemplo, oficina com carga horária que comportava 4 turmas atendendo apenas 3, em outras, classes formadas por 4 a 8 alunos, onde comportava até 15. Oficinas com carga horária incompatível com a demanda da população, outras com poucos alunos devido à localização onde eram ministradas as aulas. Sem alterar o orçamento que já estava dotado, conseguimos com as correções da grade curricular, redistribuição das quantidades das turmas e horários, ampliar o número de vagas que inicialmente previa 613 e fechando o ano contemplando 1.080 alunos matriculados.

Fizemos um mapeamento dos possíveis parceiros como, Escolas, Ongs, Associações de bairro, entre outros locais que poderíamos ampliar e descentralizar o Projeto “Arte Para Todos”. Fomos bem recebidos nas Ongs, como na Ubatuba em Foco, Ubapsico, Projeto CERE e nas associações de bairro da Sununga, Taquaral, Folha Seca e em escolas como Sebastiana Luiza, Tancredo Neves, Esteves da Silva, Nativa Fernandes, entre outras. Desse mapeamento resultou na descentralização das oficinas para os bairros do Sertão da Quina, Araribá, Ipiranguinha, Folha Seca, Puruba, Itamambuca, Perequê Açú, Taquaral e Perequê Mirim, aumentando substancialmente o atendimento aos jovens e adolescentes dos bairros periféricos.

Hoje em 2019, nossa realidade é outra. Com aumento na dotação orçamentaria chegamos a marca de 1.770 vagas ofertadas e 1.605 alunos inscritos em nossas oficinas.

Investimentos em compra de material, instrumentos, estantes de partituras, material de pintura e desenho, linhas, barbantes, tecidos além de toda a estrutura física em espaços próprios e alugados.

Realizamos investimentos em sistema informatizado para controle e monitoramento, onde temos atualmente a dimensão exata de quantos atendimentos são realizados dia a dia. Além disso, o programa mantém o histórico de todos os alunos, facilitando a visualização panorâmica de cada oficina, o que ajudará em tomada de decisões futuras, além do acervo de informações.

Com o Teatro Municipal ativo, pudemos levar nossos alunos para que tivessem a experiência no palco, foram ótimos os resultados, principalmente para os alunos dos bairros distantes, que proporcionaram momentos de grande emoção e muito aprendizado. Destaco aqui a presença maciça dos alunos, pais e expectadores que foram ao teatro prestigiar as apresentações de encerramento. Também conquistamos uma sala no teatro para atender as aulas de Dança do Ventre, Danças Urbanas e Teatro.

Sinto que caminhamos uma boa jornada até o presente momento, pois conseguimos fortalecer o Projeto “Arte Para Todos”, tão pouco explorado o seu potencial transformador, haja vista, a grande gama de profissionais que tiveram seu primeiro contato com a arte devido a essas Oficinas Culturais ofertadas pela Fundart e acabaram se profissionalizando: sou um dos seus frutos! Comecei minha carreira na escola da Fundart e por isso tenho certeza da ferramenta transformadora que cada oficina pode ofertar a nossa população.

Há muito a se fazer, construção de novas salas de aula e com tratamento acústico, rede de internet para os alunos e professores, construção de um auditório, aumento no valor da hora aula no contrato dos Educadores artísticos,

ampliação das oficinas nos bairros e escolas, integração das apresentações de fim de ano com tema e direção unificado, levar para os bairros oficinas que venham apoiar as características culturais de cada região, além de uma plataforma virtual para as aulas online.

Enfim, um trabalho que exige conhecimento da característica e o funcionamento de cada oficina e o que elas propõem para o município, e o mais importante, o que a população de cada bairro necessita para o seu desenvolvimento artístico inerente de cada região.

Valdecy dos Santos entrou no início do ano de 2017 na Fundação a convite do então Presidente Pedro Paulo Teixeira Pinto (em memória), exercendo o cargo de Gerente de Oficinas Culturais. Teve seu primeiro contato com o ensino musical através da Oficina Cultural de Música da Fundart no ano de 1989. É Licenciado em Música pela Universidade Livre de Música de São Paulo. Regente do Coro da Lira em Ubatuba desde 2012. Foi diretor musical da Banda Sinfônica Lira Padre Anchieta em Ubatuba por dezessete anos, e desde 2012 atua como trombonista. Atuou como regente da Fanfarra da Escola Municipal Padre José de Anchieta por catorze anos. Fundador da Fanfarra da Escola Aurelina Ferreira no ano de 1990. Participou como tubista na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo por dois anos e atuou como eufonista por dois anos na Banda Carlos Gomes da cidade de Caraguatatuba.

Deseja contribuir para o aperfeiçoamento do projeto “Arte Para Todos”? Envie sua sugestão ou crítica para os e-mails cultural@fundart.com.br ou admccultural@fundart.com.br.