



FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA

RELATÓRIO PRÉ-CONFERÊNCIA REGIÃO SUL

1 - RESPONSÁVEL PELO EVENTO:

1. MUNICÍPIO: UBATUBA-SP.

2. ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELO EVENTO: FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA - FUNDART

3. ENDEREÇO DO ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELO EVENTO: PRAÇA NÓBREGA, 54 CENTRO – UBATUBA-SP CEP: 11.680-000

2 – PRÉ-CONFERÊNCIA REGIÃO SUL:

1. Nº e DATA DO DECRETO OU PORTARIA DE CONVOCAÇÃO: PORTARIA REGULAMENTADORA/FUNDART Nº16 DE 10 DE MAIO DE 2013.

2. DATA E LOCAL DE REALIZAÇÃO: DIA 03 DE JUNHO DE 2013, DAS 18H ÀS 21H. ESCOLA MUNICIPAL VIRGÍNIA LEFRÉVE, BAIRRO MARANDUBA – UBATUBA-SP.

3. QUANTITATIVO DE PARTICIPANTES:

3.1. SOCIEDADE CIVIL: 19



FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA

3.2. ÁREA GOVERNAMENTAL: 12

4. QUANTITATIVO DE DELEGADOS ELEITOS NA PRÉ-CONFERÊNCIA:

4.1. DELEGADOS DA SOCIEDADE CIVIL: 14

4.2. DELEGADOS DA ÁREA GOVERNAMENTAL: NÃO DEFINIDOS.

3 - PROPOSTAS DA PRÉ-CONFERÊNCIA REGIÃO SUL:

1. NA REGIÃO SUL NÃO HÁ NENHUMA ESTRUTURA PARA O FOMENTO CULTURAL;
2. HÁ UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL LIGA A IGREJA CATÓLICA – FOLIA DE REIS;
3. O QUILOMBO DA CAÇANDOCA NÃO SE DESTACA COM SUAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS;
4. HÁ NECESSIDADE DE CONSTRUIR UMA ESTRUTURA QUE DESCENTRALIZE AS ATIVIDADES DAS FUNDART, COMO PRECONIZA A LEI DE 1995, COM UM CENTRO CULTURAL E BIBLIOTECA;
5. ARTESÃOS CREDENCIADOS NA SUTACO SEM INCENTIVO E RETORNO PARA O MUNICÍPIO;
6. PROJETO ARTE PARA TODOS NOS BAIROS, DESCENTRALIZAÇÃO DAS OFICINAS CULTURAIS;
7. TODA A DIVERSÃO, CULINÁRIA, CULTURA É BUSCADA EM CARAGUATATUBA. PARA O MORADOR DA MARANDUBA FICA MAIS FÁCIL. INFLUENCIA A MIGRAÇÃO;
8. ESTRUTURA E MATERIAL DE APOIO PARA ARTESÃOS DAREM AULAS PARA A COMUNIDADE;
9. DISCURSO DO CANDIDATO DOMINGOS DOS SANTOS QUANDO CANDIDATO PROMETEU OUTRO OLHAR PARA A REGIÃO SUL. PAULO RAMOS EM 95, BIBLIOTECA E CENTRO CULTURAL NA REGIÃO SUL. MAIORIA DOS TRABALHADORES VÃO PARA TABATINGA. REUNIÕES SETORIAIS, CADA SEGMENTO ARTÍSTICO;



FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA

10. ESCOLA DA FAMÍLIA – PROFESSORA VOLUNTÁRIA SEM APOIO, SEM INCENTIVO, SEM PARTICIPAÇÃO. A MESMA EX-VOLUNTÁRIA NÃO CONSEGUE SE MANTER NA CIDADE;
11. SISTEMA DE MANEJO PARA A EXTRAÇÃO E OBTENÇÃO DE MATÉRIA PRIMA PARA O ARTESANATO;
12. FORMAÇÃO DE MONITORES PARA CENTROS CULTURAIS;
13. VALÉRIA PEDROSO, PESQUISADORA, REALIZOU TRABALHO DE FORMAÇÃO PESQUISANDO PRÉDIOS HISTÓRICOS. LEVANTAMENTO DAS DÉCADAS DE 50-70 – MODERNISMO. NUNCA HOUVE INTERESSE E DIVULGAÇÃO DE OBRAS DE ARQUITETOS RENOMADOS, COMO EX: 180º, ESPAÇO W (SEVERO GOMES) E MAIS DE 50 OBRAS SEM RECONHECIMENTO;
14. CENTRO CULTURAL, ABRANGENTE, MULTICULTURAL, ONDE HAJA OFERECIMENTO DE CURSOS, COMO NO CENTRO DA CIDADE, *BALLET*, PIANO, ARTESANATO E A FORMAÇÃO DE APRIMORAMENTO DE PROFISSIONAIS DA REGIÃO;
15. TENTATIVAS DE EVENTOS CULTURAIS, RUÍNAS DA LAGOINHA, SHOW DA CANTORA CATÓLICA VITÓRIA NÃO ACONTECERAM POR FALTA DE VONTADE POLÍTICA NA ÉPOCA;
16. ESPAÇO CULTURAL PARA EXPOSIÇÃO DE ARTESANATO, DANÇA, COMIDA TÍPICA;
17. A FORMAÇÃO É MUITO IMPORTANTE EM TODAS AS ÁREAS, MAS TAMBÉM É IMPORTANTE DEPOIS DA FORMAÇÃO DE SEUS LOCAIS DE TRABALHO;
18. A FUNDART ATUA MUITO BEM NA ÁREA DE TURISMO COM FESTAS, PINTURAS, DANÇAS, MAS MUITO CENTRALIZADA. NECESSITA CORRER MAIS PELOS BAIRROS;
19. A FUNDART NÃO RECONHECE OS ARTESÃOS DE FORMA NECESSÁRIA;
20. PRECISAMOS DE FISCALIZAÇÃO NESTAS FEIRAS DE ARTESANATO ESPECIALIZADA;
21. EU ACHO QUE A FUNDART SERIA IDEAL PARA A FISCALIZAÇÃO, MANTENDO O ARTESANATO EM UBATUBA, E NÃO SENDO PRECISO SAIR PARA VENDER EM OUTRAS CIDADES;
22. ESPAÇO CULTURAL NA REGIÃO SUL;
23. VALORIZAÇÃO DO ARTESANATO LOCAL;



FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA

24. PROJETOS PARA A JUVENTUDE COM OFICINAS CULTURAIS NA REGIÃO;
25. DESCENTRALIZAÇÃO DOS PROJETOS DA FUNDART;
26. VALORIZAÇÃO DA REGIÃO SUL E DOS PONTOS TURÍSTICOS;
27. FORMAÇÃO DE MONITORES PARA *BALLET*, MÚSICA, CAPOEIRA E OUTROS;
28. FORMAÇÃO DE GUIAS PARA TRILHAS COM CONHECIMENTO DA REGIÃO SUL;
29. OFICINAS DE DANÇA DA FITA, FOLIA DOS REIS, CARNAVAL, DANÇA DO PÉ;
30. NAS ESCOLAS DANDO PALESTRAS SOBRE A CULTURA;
31. TRABALHAR A CULTURA DAS COMIDAS TÍPICAS DA TERRA, COMO O PEIXE COM BANANA, COMIDA QUILOMBOLA E INDÍGENA;
32. ORGANIZAÇÃO PARA A PROFISSIONALIZAÇÃO CONTINUA;
33. TUDO DE ACORDO COM UM CALENDÁRIO RELIGIOSO, COM ATRAÇÕES CULTURAIS;
34. CRIAR UM ESPAÇO CULTURAL PARA A REGIÃO;
35. PARA TRABALHAR TUDO ISTO E TER UM LOCAL PARA EVENTOS E ONDE VENDER OS SEUS PRODUTOS;
36. REGULAMENTAÇÃO DO SISTEMA MUNICIPAL DE CULTURA (LEI, PROJETOS DE LEI, QUAIS AS NECESSIDADES DE ORGANIZAÇÃO);
37. FORMAS DE E PROPOSTAS INTERESSANTES PARA A VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL: CURSOS, OFICINAS, FEIRAS, OFICINAS PARA CRIANÇAS, TRILHAS, FUTEBOL, CAPOEIRA, *BALLET*, DANÇA;
38. REGULARIZAÇÃO DA FEIRA DO ARTESANATO;
39. MAIS SEGURANÇA PARA O BAIRRO;
40. CRIAR UM CLUBE PARA A TERCEIRA IDADE, COM PISCINA, QUADRA, ACADEMIA;
41. ESCOLA PARA APRENDER A FAZER BALAIO E ARTESANATO CAIÇARAS, FOLIA DE REIS, FOLIA DO DIVINO, CULINÁRIA;
42. TRAZER TEATRO PARA O BAIRRO;
43. CRIAR UM CENTRO DE CONVIVÊNCIA DA CULTURA CAIÇARA (CASA DE CULTURA);



FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA

44. CASA DE CULTURA (PAU A PIQUE);
45. OFICINAS DE DANÇA DE RODA PARA AFRODESCENDENTES, DANÇA DE RUA, DANÇA INDÍGENA;
46. OFICINAS DE ARTESANATO, TAPETE, PINTURA (CAIÇARA, QUILOMBOLA E INDÍGENA);
47. PROFISSIONALIZAÇÃO DE MONITORES;
48. BIBLIOTECA NO ARARIBÁ (APOIO);
49. FALTA DE TUDO, DE ATIVIDADES CULTURAIS AOS CURSOS DE ECOTURISMO/ MENSAL DE VIOLÃO;
50. OFICINAS CULTURAIS PARA O BAIRRO, FEIRA DE ARTESANATO, PROJETOS PARA FEIRA DE ARTESANATO COM IDENTIFICAÇÃO, COM LOCAIS PRÓPRIOS E ADEQUADOS;
51. CRIAÇÃO DE ESPAÇOS PARA LAZER E DANÇA, MAIS SEGURANÇA PÚBLICA (PROBLEMAS COM SEGURANÇA PÚBLICA, COM PRÁTICA DE ESPORTES, QUADRA MUNICIPAL);
52. ESPAÇO PARA AULAS DE BALAIÓ (TIMBOPEVA), FARINHA DE MANDIOCA, PENEIRAS, CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, FOLIA DE REIS, ESPAÇO PARA DEBATE S/ A CULTURA CAIÇARA;
53. CRIAÇÃO DE OFICINAS CULTURAIS PARA A REGIÃO SUL;
54. HÁ DEFICIÊNCIAS NA REGIÃO SUL: ILUMINAÇÃO, RUAS SUJAS OU ABANDONADAS;
55. COMIDAS DA CAÇANDOCA, ESPAÇO PARA VENDAS, COMO ELES PODEM VENDER ESTES PRODUTOS? OS PRODUTOS SÃO VENDIDOS AOS TURISTAS E DEPOIS?
56. AS IGREJAS OU CAPELAS ABREM ESPAÇOS PARA OS ARTISTAS E MÚSICOS LOCAIS, MAS NAS ESCOLAS NÃO TEMOS ALGUMAS APRESENTAÇÕES APENAS;
57. O QUE É A SUTACO?
58. HÁ A NECESSIDADE CONSTRUIR UM CENTRO COMUNITÁRIO NO LOCAL;
59. CONSTRUIR UM CENTRO DE APOIO AO ARTESÃO;



FUNDAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE UBATUBA

60. O BAIRRO TEM MUITAS PESSOAS IDOSAS, ENTRETANTO NÃO HÁ ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DE CURSOS, VISITAÇÃO, SENDO NECESSÁRIO CRIAR UMA CASA DE CULTURA;
61. ORIENTAÇÃO JURÍDICA PARA A QUESTÃO CULTURAL, BEM COMO PARA A PRODUÇÃO CULTURAL;
62. TEM UMA ASSOCIAÇÃO DE BASE COMUNITÁRIA (ISAURA), COMO ARTESANATO DE PALHA DE BANANEIRA, GASTRONOMIA TRADICIONAL QUE PRECISAS DE APOIO CULTURAL;
63. CASA DE PAU A PIQUE PARA A CULTURA;
64. OFICINAS CULTURAIS DE DANÇA DE RODA, BORDADO PARA TOALHAS, PANOS DE PRATO, CAPACITAÇÃO PARA O ATENDIMENTO DE TURISTAS, INCLUSIVE, DE ESTRANGEIROS;
65. AULAS DE REAPROVEITAMENTO DE ALIMENTOS (FAZER PARCERIA COM O SEBRAE/SP);
66. FIRMAR PARCERIAS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES, EVENTOS E CURSOS;
67. CRIAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS PARA CURSOS DE GASTRONOMIA;
68. CRIAÇÃO DE CASA DE CULTURA NA REGIÃO SUL;
69. SÓ TEMOS ATRATIVOS CULTURAIS MAL CUIDADOS;
70. BIBLIOTECA NO ARARIBÁ COM HISTÓRIA CAIÇARA, PRECISA DE APOIO.

4- DELEGADOS INDICADOS POR SETORIAL:

A) DELEGADOS TITULARES REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL

| NOME | CPF | RG | ENDEREÇO | SETORIAL INDICADO | FONE | E-MAIL |
|---------------------------------------|----------------|--------------|---|--------------------------|----------------------------------|--|
| JACQUELINE SILVEIRA PEREIRA CONCEIÇÃO | 172.951.608-41 | 25.957.269-X | RUA DEZOITO BALNEARIO SANTA CRUZ, 198 - MARANDUBA | ARTES CÊNICAS | (12) 3843-2137 (12) 9725-2211 | jacquetati@ig.com.br |
| SHEILA ALVES DA SILVA | 365.006.758-78 | 41.090.965-6 | TRAVESSA FUGIU IWAY, 150 - SERTÃO DA QUINA | ARTESANATO | (12)9606-1365 | sheila_meza@hotmail.com |
| JOSÉ ROBERTO DOS SANTOS | 728.575.108-10 | 5.919.951 | RUA CABO LUIZ GOMES DE AZEVEDO, 262 - MARANDUBA | COMUNIDADE CAIÇARA | (12)3849-8168 (12)9616-1359 | arquitetavaleriapedroso@yahoo.com.br |
| MARIO BENITES DA SILVA | | 37.575.086-1 | ALDEIA BOA VISTA | COMUNIDADE INDÍGENA | (12) 9762-7478 | |
| MARIA JOSÉ PIMENTA | | 9.208.046 | PRAÇA SANTA CRUZ | ARTES VISUAIS | (12)3849-8722 | maria.lia.pimenta@gmail.com |
| MARIA DO CARMO C. SANTOS COMANDA | 10.581.456-8 | 9.457.388-79 | RUA WENCESLAU M. DE OLIVEIRA, 51 – RIO DA PRATA | COMUNIDADE QUILOMBOLA | (12)3849-5756 (12)9701-5731 | mariadaoxum@gmail.com |
| LUCRÉCIA SILVA RIGO | 114.100.408-95 | 21.146.706-6 | RUA DA LAGE, 107 – SERTÃO DA QUINA | CULTURA URBANA E DIGITAL | (12)9637-9657 | lucorigo@hotmail.com |
| JOSELI FELIX DA SILVA | 92.756.477-71 | 55.034.423-8 | | DANÇA | (12)3859-5003 | |
| MARCILIA ALVES DA SILVA | 190.586.698-40 | 12.464.871 | TRAVESSA FUGIU IWAI, 150 – VILA JULINHO | LITERATURA | (12)9717-3080 | silvamarilia@yahoo.com.br |
| LUIZ CARLOS LIMA | 235.412.027-34 | 781.772 RG | RUA CB OSCAR ROSSIN, 159 - | MÚSICA | (12)3849-5571 | |

| | | | | | | |
|----------------------------|----------------|--------------|---|----------------------|--|--|
| | | | MARANDUBA | | | |
| ISAURA MONTEIRO DOS SANTOS | 150.261.908-39 | 20.784.759 | AV. FUGIO WAI, 1096 - MARANDUBA | PATRIMÔNIO IMATERIAL | (12)3849-5317 (12)9734-0075 | isaura_monteiro12@hotmail.com |
| VALERIA BUENO PEDROSO | 121.944.814-42 | 25.011.887-7 | RUA CABO NORBERTO H. WEBER, 131 - MARANDUBA | PATRIMONIO MATERIAL | (12) 3843-302 (12)3849-8142 (12) 9106-8030 | arquitetavaleriapedroso@yahoo.com.br |
| JOSÉ CANDIDO DE SOUSA | 728.748.218-53 | 8.708.118-0 | RUA DEZOITO, 198 - MARANDUBA | REGIONAL | | josemariapatricio@ig.com.br |

OBSERVAÇÕES:

A COMISSÃO ORGANIZADORA DEFINIU APÓS A PRÉ-CONFERÊNCIA NA REGIÃO SUL QUE AS PROPOSTAS SERIAM ABERTAS, SEM ADEQUAÇÃO AOS 4 EIXOS-TEMÁTICOS PROPOSTOS PELO MINISTÉRIO DA CULTURA.

A PRÉ-CONFERÊNCIA NA REGIÃO SUL NÃO ELEGEU DELEGADOS DOS SETORIAIS DE ARTES VISUAIS E PRODUTORES DE EVENTOS.

FOTOS:





EM ANEXO:

1. LISTA DE PRESENÇA DA PRÉ-CONFERÊNCIA REGIÃO SUL.